Особое задание?  
Да что же это за особое задание такое?  
Наверно, задание как задание, а особым называется только для красоты. Чего в нём такого особого, в задании-то в этом? Уж наверное, ничего.  
Так или иначе, а только однажды вечером…

**Глава первая, в которой появляется Галоша**

А только однажды вечером я очутился высоко в горах, на пограничной заставе. Конечно, я приехал сюда не просто так. У меня было задание написать рассказ про пограничников. Но только в этом задании ничего особого нет. Вот я пишу рассказ — что ж тут особого?  
И вот я приехал на пограничную заставу. Голые горные вершины окружали меня, а на склоне горы, среди корявых красных камней, стояло несколько домиков. Это и была застава.  
Меня встретил начальник заставы капитан Воронцов и отвёл в один из домиков, чтоб я мог отдохнуть и побриться с дороги.  
— Отдыхайте и брейтесь, — сказал капитан. — Я скоро приду.  
Я стал отдыхать и бриться, и, наверное, прошёл целый час, а капитан не возвращался.  
Вдруг в дверь кто-то постучал.  
— Кто там? — спросил я.  
— Мне неудобно, — послышалось за дверью.  
— Как — неудобно? — удивился я.  
— Мне неудобно из-за двери фамилию называть, — сказали из-за двери.  
Я глянул в зеркало и увидел свою совершенно обалдевшую от таких ответов физиономию.  
Дверь между тем скрипнула, и как-то особенно скрипнула, даже вроде фыркнула — фррррр! — и в комнату вошёл солдат. На голове у него был поварской колпак.  
— Здравствуйте, — сказал он. — Моя фамилия Галоша.  
Он вдруг снял с головы колпак и подбросил его вверх, да так ловко, что колпак наделся прямо ему на макушку.  
— Гмм… — сказал я. — Как же пишется ваша фамилия: Галоша или Калоша?  
— Галоша, — сказал Галоша.  
— Очень приятно.  
— Я слышал, что вы пишете рассказ о пограничниках?  
— Пишу.  
— Так я расскажу вам одну историю, а вы пишите рассказ.  
Эти слова меня здорово удивили. Я повнимательней поглядел на Галошу и увидел, что лицо у него самое обычное: нос, брови, глаза. Да, но при чём же здесь рассказ?  
— При чём здесь рассказ? — спросил я. — О чём рассказ?  
— Дело в том, что я повар, — быстро сказал Галоша. — Понимаете?  
Он снял колпак и покрутил его в руках. Я заглянул внутрь колпака. Там, понятно, ничего не было. Я собрался с мыслями и сказал:  
— Закуривайте, товарищ Галоша.  
— Что вы! Что вы! — крикнул Галоша. — Потап унюхает!!!  
— Какой Потап? — удивился я. — Какой такой Потап?  
Что вы ваньку валяете?  
— При чём здесь Ванька? — удивился теперь Галоша. — Ванька домой уехал!  
Я уже ничего не понимал и глядел на Галошу, как сыч на сову. Тогда Галоша подбросил вверх свой колпак, да так ловко, что колпак наделся прямо ему на макушку.  
— Итак… — сказал Галоша.

**Глава вторая, в которой Галоша исчезает**

— Итак, — сказал Галоша, — всю жизнь я мечтал быть поваром. Мне хотелось готовить супы, салаты, фрикадельки и морковные соусы. Не подумайте, что я обжора. Это — моё искусство. Вы сочиняете рассказы, а я сочиняю морковные соусы.  
— Понятно, — сказал я. — Понятно. А кто такой Потап?  
Галоша не ответил.  
— Да… — вздохнул он. — Всю жизнь я мечтал быть поваром, и моя мечта сбылась. Когда я приехал на заставу, всех пограничников построили, и капитан спросил:  
«Есть ли среди вас настоящий повар?»  
«Есть!» — крикнул я и шагнул вперёд.  
Ответ понравился командиру. Он сказал мне:  
«Молодец!»  
Так я стал поваром на заставе. Живём мы, сами видите, в горах. Служить здесь трудно и есть хочется ужасно. Но я варил такие супы! Строил такие котлеты! И все были мной довольны, и я тоже был доволен, потому что сбылась моя мечта.  
Был я доволен месяц, был я доволен другой, а потом я перестал быть доволен.  
Как-то раз готовлю я суп-пюре из тыквы, а сам думаю:«Что же это такое? Все пограничники как пограничники, а я повар. Они медали то и дело получают, а я поварёшкой размахиваю. Повар и повар, да ещё по фамилии Галоша. Обидно».  
Вот как-то я дождался, пока капитан пообедает, и подошёл к нему:  
«Товарищ капитан! Разрешите обратиться!»  
И обратился. Так, мол, и так, поваром быть отказываюсь. Желаю принести пользу Родине, охраняя государственную границу.  
«Голубчик Галоша, — сказал мне капитан, — повар — важная фигура в пограничном деле».  
Вот как мне ответил капитан. Что называется, отбрил.  
Галоша замолчал и грустно покачал головой. А я посмотрел ему в глаза и увидел в них большую печаль.  
— Товарищ Галоша, — сказал я, — а всё-таки, кто такой Потаи.  
Но не успел я задать этот вопрос, как где-то за окном грохнул выстрел. И Галоша тут же ударил себя по лбу.  
— Ах я растяпа! — крикнул он. — У меня же соус подгорел!!!  
Он вылетел из комнаты, хлопнув дверью, и крикнул напоследок:  
— Прощай морковный соус!



**Глава третья, в которой Потап никого не признаёт**

«„Прощай морковный соус“? — удивился я. — Какой морковный соус? Это он меня, что ли, морковным соусом на звал? Ну нет, с Галошей с этим каши не сваришь. Во-первых, неясно, кто такой Потап, а во-вторых, что это за выстрел, который раздался за окном?»  
Я вышел на крыльцо, чтобы узнать, откуда донёсся вы стрел.  
На улице был уже вечер. Горы потемнели. В небе гуляли тёмные полосы. Во дворе заставы не видно было ни одного пограничника. Только стоял пустой зелёный автомобиль.  
«Эк ведь куда меня занесло! — думал я. — Вон там, за этой горой, — чужая земля. Здесь — наша, там — чужая. Удивительно!»  
Я присел на ступеньку и задумался, разглядывая вечерние горы. Густые тени лежали уже в ущельях, а скалы, кажется, чуть шевелились в сумерках. Постой-ка, что это на скале? Человек? Или это померещилось?  
— Эхе-хе, — услышал вдруг я. — Соус-то мой подгорел.  
— Галоша! Это вы?  
— Так точно.  
Галоша присел рядом на ступеньку, а я всё разглядывал скалы, но не видел там никакого человека. Померещилось, значит.  
— Закуривайте, — сказал я Галоше.  
— Не могу, не могу, — сказал Галоша. — Потаи унюхает!  
— Тьфу ты! Совсем забыл про вашего Потапа.  
Галоша помолчал немного, а потом снял с головы колпак и подбросил его вверх, да так ловко, что колпак наделся прямо ему на макушку.  
— Ну вот, — сказал Галоша. — На границу командир меня не пустил, и я оставался по-прежнему поваром. И вдруг мне подвезло! Да! Мне подвезло, потому что уехал домой Ваня Фролов. Он уехал домой, а Потап остался беспризорным. Фролов-то был инструктор службы собак, а Потап — это наш лучший пёс!  
— Ну, наконец-то! — сказал я. — А я-то думаю: кто такой Потап?  
— Лучший пёс! И какой пёс! Грудь — колесом. Уши — столбом. Голова — булыжник, а на зубы смотреть страшно. А лапы! Мне бы такие лапы, я бы двухпудовые гири выжимал. Такому псу палец в рот не клади — мигом оттяпает!  
И вот Потап остался беспризорным, и подойти к нему никто не может — всех перекусал! Подавай ему Фролова, а больше никого не признаёт.  
Вот я слышу, командир говорит:  
«Что делать с Потапом? Не ест, не пьёт и кусается. Пропадает пёс!»  
Тут мне что-то в голову ударило.  
«Как, — думаю, — пропадает? А я, Галоша, на что?»  
— Ага! — прервал я рассказ повара. — Вот что, товарищ Галоша, давайте-ка пойдём в комнату. Что это мы на крыльце застряли? Слушать так слушать.

**Глава четвёртая, в которой имеются сосиски**

— Слушать так слушать, — сказал я, когда мы с Галошей вошли в комнату и сели у стола.  
Галоша вздохнул, поглядел на часы и продолжал:  
— Решил я с Потапом с этим подружиться. Человек я особый, пахну вкусно, и собакам это нравится.  
Вот я положил в нагрудный карман две сосиски и пошёл к Потапу. Он жил в отдельном закутке в собачьем сарае. Прихожу и вижу: Потап лежит на полу скучный, только хвостом по полу похлопывает.  
«Привет!» — говорю.  
Но Потап даже глаз не открывает. А хвостом хлопать перестал.  
Тогда я достаю из кармана одну сосиску — Потап открывает один глаз. Достаю другую — открывает другой. Спрятал я сосиски — Потап глаза закрыл. Достал — снова открыл.  
«Ну, — думаю, — всё, голубчик! Попался!»  
Вот я говорю Потапу:  
«Ты да я — нас двое. И сосиски две. Поделим по-братски».  
С этими словами я стал свою сосиску есть, а другую в руке держу. Только один раз я откусил, и Потап облизнулся.А я нарочно медленно ем и так кусаю сосиску, что из неё сок брызжет.



«Ну и сосисочка! Какая сочная!» — говорю.  
Пока я свою сосиску жевал, Потап совсем очумел, до того ему захотелось попробовать. Доел я сосиску, а вторую ему всучил — он её и проглоти!  
«Ты да я, — говорю, — Потап, — нас двое. И две сосиски было. И съели мы их по-братски. Ты это, говорю, пойми!»  
Тут я ушёл, а через час снова две сосиски принёс и ещё гитару.  
Потап очень удивился, когда увидел гитару. Смотрит на меня и как бы хочет сказать: «Зачем ты гитару-то притащил? Мне и сосисок хватит».  
А я сыграл ему на гитаре, угостил сосиской, и, конечно, Потап сделался моим приятелем.  
Через несколько дней он ко мне совсем привык, и я вышел с ним погулять.  
Вот мы гуляем во дворе заставы, а навстречу нам идёт рядовой Юра Молоканов. Увидел нас и рот открыл от изумления. А я говорю:  
«Закройте поскорее рот, товарищ Юра Молоканов, а то ворона влетит!»  
**Глава пятая, в которой Галоша идёт в секрет**— «Закройте поскорее рот, товарищ Юра, — толкую я. — А то, мол, ворона влетит!»  
А Юра Молоканов стоит и только глаза на нас таращит.  
Но вот он всё-таки закрыл рот и побежал докладывать командиру.  
Гремя сапогами, командир выскочил на крыльцо и видит: да, мы с Потапом гуляем во дворе.  
«Ну молодец!» — говорит тут командир и в тот же день отправляет меня с Потапом охранять границу — в секрет!  
С нами пошёл старшина Кошкин, слыхали небось.  
Волновался я ужасно — всё-таки первый раз шёл в секрет. А Кошкин увидел, что я волнуюсь, и говорит:  
«Золотой мой Галоша, а не хотите ли вы поймать нарушителя?»  
«Конечно, хочу».  
«Держите карман шире», — говорит старшина Кошкин.  
Вот пришли мы па место и замаскировались в кустах на краю большой поляны. Посреди поляны — озеро. За озером — граница. Рядом со мной — пенёк, за пеньком — Потап, в пеньке — телефон. Правда-правда! Там такая штучка имеется в пеньке, вроде как штепсель. Сунешь в неё провод от телефонной трубки — и с дежурным по заставе поговорить можно.  
Замаскировались мы и лежим. Лежим час, лежим другой… Тишина. Никто не идёт через границу.

**Глава шестая, в которой появляется халат**

— Никто не идёт через границу. Тишина…  
А мы лежим в кустах. Так вот, я лежу, рядом — Потап. Чуть подальше — Кошкин с автоматом. Зорко следит Кошкин: не идёт ли кто через границу? И я тоже смотрю, и Потап смотрит. Нет, никто не идёт.  
На третьем часу у меня уже глаза устали. Одно и то же перед глазами: поляна, озеро, осока…  
Осока?  
Осока-то шевелится!  
Не от ветра ли?  
Нет, не от ветра — ветер не дует!  
Смотрите-ка, по берегу человек ползёт!  
В маскировочном халате!  
А халат в серых, зелёных и коричневых пятнах, вот его и не видно!  
Тут лоб у меня вспотел, а ноги похолодели. А он ползёт прямо на меня!  
«Ну, — думаю, — ползи, халат! Ползи!»  
Скоро он совсем близко к нам подполз. Я уже слышу, как он дышит.  
Что делать?  
Чувствую: нужно что-то крикнуть, а что крикнуть, не знаю. Забыл.  
Вот он подползает так близко, что до него доплюнуть можно, я и говорю тогда:  
«Попался, голубчик!»  
И так хрипло это у меня получилось, как будто в горле была ржавая труба.  
Ух, как он напугался! На колени встал и глаза выпучил, а меня не видит. И тут Потап выходит из кустов.  
«Шарик, — говорит он Потапу, — это я, Рудик!»  
А Кошкин кричит:  
«Руки вверх!»  
А он руки вверх не поднял, а стал ими по карманам шарить — пистолет искать, но тут Потап навалился на него и мигом обработал. И мы с Кошкиным подбежали, связали голубка.  
«Пустите, — говорит он, — я ведь просто так».  
«Ничего себе „просто так“, — думаю. — А зачем халат напялил и два пистолета в карман положил?»



Подошёл я к пеньку, звоню командиру — так, мол, и так.«Высылаю наряд, — говорит он. — Наблюдайте границу».  
«Слушаюсь!»  
Снова мы с Кошкиным замаскировались, а этого нарушителя — в кустики. Он и не пикнул.  
И только мы успели всё это проделать, смотрю — другой ползёт!  
— Бросьте! — не выдержал я. — Не может быть!  
— Чтоб меня громом разразило! Точно! Второй ползёт и тоже в халате!  
«Ну, — думаю, — попёрло-то!»  
Вот он подползает, и Кошкин кричит: «Стой!» А я Потапа выпускаю. У, Потап! Страшный пёс! Вскочил ему на спину, пасть разинул — ужас! Мы с Кошкиным подскочили и только успели этого связать…  
— Третий ползёт? — не выдержал я.  
— Нет, — сказал Галоша и посмотрел для чего-то на часы. Третьего не было.  
— Жаль, — сказал я. — Хорошо бы, если б был третий.  
— А вы придумайте, — сказал Галоша. — Когда будете рассказ писать, вы придумайте, что был третий, и дело с концом.  
— Посмотрим, посмотрим… — сказал я. — Придумать можно всё, что угодно.

**Глава седьмая, в которой Галоша становится красным как рак**

— Придумать-то можно всё, что угодно, — сказал я. — Интересно, что было на самом деле.  
— А вот что, — сказал Галоша. — Не успели мы второго обезоружить — подоспел наряд, высланный капитаном.  
— И всё?  
— Так точно.  
— Ну, спасибо вам, товарищ Галоша. Мне очень понравился ваш рассказ. Я сейчас запишу его в записную книжку. Может быть, вы хотите что-то добавить?  
— Да нет, — сказал Галоша и опять посмотрел на часы. — Добавлять особенно нечего.  
Тут он снял с головы колпак и подбросил его вверх, и не успел ещё колпак надеться ему на макушку, как дверь открылась, и в комнату вошёл капитан Воронцов.  
— Товарищ капитан! Разрешите доло…  
— Вольно! — сказал капитан.  
Капитан поглядел, что у меня записная книжка, и сказал:  
— Собираете материал для рассказа?  
— Да вот, — сказал я, — хочу записать кое-что о подвигах товарища Галоши.  
— О подвигах? — удивился капитан. — Это о каких же?  
— Как — о каких? — удивился теперь я и стал пересказывать капитану то, что слышал.  
— Ай-яй, — сказал капитан. — Что это вы, товарищ Галоша, сочиняете?  
Галоша сильно покраснел и сказал:  
— А что же, товарищ капитан, разве и приврать нельзя?  
— Нельзя!  
— Слушаюсь!  
— Можете идти, — сказал капитан, и Галоша, красный как рак, вышел за дверь.



**Глава восьмая, последняя**

Красный как рак Галоша вышел за дверь, а мы с капитаном закурили.  
— М-да, — сказал я.  
Капитан промолчал.  
— Отъявленный врун ваш Галоша.  
— Приврать он любит. Зато повар хороший.  
— На границе и повар не должен зря болтать. Это никуда не годится.  
Капитан Воронцов кашлянул.  
— Ладно, — сказал он. — Придётся открыть секрет.  
— Что такое? — удивился я. — Какой секрет?  
— А вот какой. Сегодня на границе сложилась трудная обстановка. Понимаете? Нам нужно было, чтобы вы посидели пока дома. Вот я и дал товарищу Галоше особое задание отвлечь вас, рассказать что-нибудь.  
— Трудная обстановка? — удивился я. — Что же это за обстановка такая?  
— А это секрет, — ответил Воронцов. — Военная тайна. Пойдёмте-ка лучше ужинать.  
На улице была уже ночь. Во дворе заставы на невысоком столбе горел фонарь. Под его светом несколько пограничников чистили автоматы.  
«Трудная обстановка, — думал я. — Значит, и выстрел, который я слышал, был неспроста. И, может быть, человек, который померещился мне на скале, был нарушитель!»  
— Вообще-то, — сказал капитан, — всё, что рассказал Галоша, было на самом деле с Кошкиным и Молока-новым.  
— А насчёт сосисок?  
— Насчёт каких сосисок? — удивился Воронцов.  
— Ну, насчёт Потапа, — объяснил я.  
Капитан засмеялся:  
— Это тоже правда. Галоша сумел подружиться с Потапом, а потом приучил его работать с Молокановым. Кошкин и Молоканов задержали двух нарушителей.  
Мы вошли в столовую. Там, за окошечком в деревянной стене, стоял Галоша. Увидев меня, он снял с головы колпак и подбросил его вверх, да так ловко, что колпак наделся прямо ему на макушку.  
— Прошу, — сказал Галоша.  
Он поставил на стол несколько тарелок, и мы стали ужинать, а когда поужинали, капитан спросил:  
— Ну, как ужин?— Отлично! — ответил я.  
— Выходит, наш Галоша молодец?  
— Пожалуй.  
После ужина капитан повёл меня в дежурную комнату. Там стояли два пограничника, а рядом сидел огромный пёс. Действительно, замечательный пёс! Я увидел, что грудь у него крепкая, как у волка, и уши — столбом. Это был Потап.  
— Приказываю выйти на охрану государственной границы, — сказал капитан Воронцов. — Отправитесь по дозорной тропе на левый фланг нашего участка… Ваша задача: не допустить нарушения границы!  
— Есть не допустить нарушения границы! — ответил старшина Кошкин и вышел на улицу.  
Следом — Молоканов и собака Потап.  
С крыльца я видел, как они прошли перед освещёнными окнами заставы и пропали в темноте.

